# **Amalia Ramanankirahina**

Vit et travaille à Paris amaliarama@me.com http://www.rama-lesite.com/

### CV

### **Expositions collectives – sélection**

<ul> <li>Afrotopia, La part de l'autre, Rencontres de Bamako, Institut Français, Mali</li> <li>Nuit Blanche Parisienne Respirez- Soufflez, Rive gauche de la Seine, Paris</li> <li>Vaisseau Fantôme, Les Revenants: Coulisse d'une exposition. Galerie le Laboratoire Bordeaux</li> <li>Guess who's coming to dinner. Richard Taittinger Gallery. New York</li> <li>A city - a secret, Nuit de la Culture. Vilnius, Lituanie</li> <li>International Art Festival. Baku, Azerbaijan</li> <li>Les Revenants. Association MC2A. Bordeaux France</li> <li>Le grand Souper, Festival des Murs à pêche. Montreuil, France</li> <li>Migrations et citoyennetés. Larocafé, 93 France</li> <li>Dak'Art 2012, Biennale d'art contemporain de Dakar, Sénégal</li> <li>Le Douze galerie. Nantes, France</li> <li>Dak'Art 2010, Biennale d'art contemporain de Dakar. Sénégal</li> <li>Biennale d'art contemporain, Musée de la carte à jouer. Issy-les-Moulineaux, France</li> </ul>	2017-18 2017 2017 2015 2015 2015 2014 2014 2012 2011 2010 2010 2009
Expositions personnelles - sélection	
<ul> <li>Road Movie, L'Art en partage. Hors les murs, Romainville, France</li> <li>Histoires de fantômes, Larocafé. 93 France</li> <li>Corps incertains, Chateau d'Ardelay. Les herbiers France</li> <li>Le Douze galerie. Nantes, France</li> <li>Influx. Bloc Knott Gallery. Bruxelles, Belgique</li> <li>Corps incertains, Université populaire, UP 18. Paris</li> </ul>	2015 2013 2013 2010 2009 2009
Invitations – actions collectives	
<ul> <li>Monument anti monument, débat. La Maréchalerie centre d'art contemporain, Paris</li> <li>No comment. projection collective Palais de Tokyo - DO DISTURB. Paris</li> <li>Parade de fantômes, performances et débats, La grande Parade Métèque. 93 France</li> <li>L'intime est-il révolutionnaire, Tenons et Mortaises, Bpi Centre Pompidou. Paris</li> <li>Art, images et pouvoir à l'époque coloniale, INHA, Institut national d'histoire de l'art. Paris</li> <li>Mutation, déplacement hybridité. avec A.Mmembé, Biennale. DAk'Art 2012. Sénégal</li> <li>Corps biopolitique. Université populaire, UP 18 Paris</li> <li>Le pire n'est jamais certain, Bibliothèque des projets, Centre Pompidou-Metz-France</li> </ul>	2016 2016 2013-16 2015 2013 2012 2011 2010
Résidences	
Travel to Belitung and Bali - exploration des liens de mémoire. Indonésie	2014

## Ré

•	Travel to Belitung and Bali - exploration des liens de mémoire. Indonésie	2014
•	Résidency Antananariyo - exploration des liens de mémoire Madagascar	2010

#### **Collections**

- Achat d'œuvre, collections publique, Préfecture de Seine St Denis France
- Achat d'œuvre, Newark Muséum, Newark, New Jersey

### Bibliographie – sélection

•	Art Absolument. Portfolio de Jeraldine Bloch http://media.artabsolument.com/pdf/article/81718.pdf	2018
•	Guess Who's Coming to Dinner? Catalogue d'exposition	2015
•	Guess Who's Coming to Dinner? Ugochukwu-Smooth, Elephant Art Culture Magazine on line	2015
•	Amalia Rama - dompter les fantômes, S. Wahnich GLOBAL MAGAZINE (on line), may 9	2012

### Amalia Ramanankirahina

Vit et travaille à Paris amaliarama@me.com http://www.rama-lesite.com/

<ul> <li>Dak'Art 2012- 10<sup>th</sup> Biennale of Contemporary African Catalogue d'exposition</li> <li>Dak'Art 2010- 9<sup>th</sup> Biennale of Contemporary African Catalogue d'exposition</li> </ul>	2012 2012 2010					
Publications récentes						
<ul> <li>Reinterpreting Photography from Cameroon Photo archive, African-photography-initiatives</li> <li>Transition Magazine 119, publication at the intellectual crossroads of the new black world</li> </ul>	2016					
• Journal Tenons et Mortaises dans le cadre des Printemps des Laboratoires d'Aubervilliers	2016					
Vacarme Race et Histoire, magazine politique et culturel	2016					
Passage d'encres : Madagascar, coord. Jean-Luc Raharimanana	2015					
	2014					

#### Enseignement 2005-15

- Chargée de cours à l'Institut national du patrimoine, cours de conservation-restauration de biens culturels, Aubervillier France
- Jusqu'en 2010, Chargée de cours à l'université de Paris I au Master de conservationrestauration des biens culturel
- Voyage au coeur de la matière": cycle de conférences sur les matériaux dans les nouvelles pratiques picturales, Galerie filles du Calvaire, Paris

#### **Formation**

•	Master de Conservation Restauration de Biens Culturels, Paris I, Panthéon la Sorbonne	1999
•	Ecole des études africaines sur le patrimoine culturel malgache, Université Paris 1	1998

Depuis 1990 en parallèle avec mes recherches artistiques, j'enseigne et j'exerce comme conservateurrestaurateur de biens culturels (agréée par les musées de France depuis 15 ans, collaboration avec le C2RMF, centre de recherche des musées de France)